

22 DE OCTUBRE

DÍA NACIONAL DEL DERECHO A LA IDENTIDAD

CUADERNILLO DE ACTIVIDADES
PROPUESTAS PARA ADOLESCENTES



TIGRE
MUNICIPIO

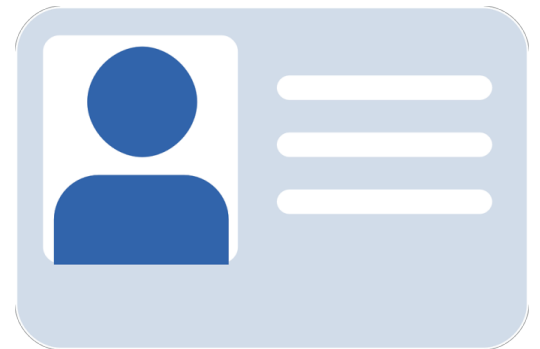


EL FUTURO
ESTÁ EN **TODOS**

Día Nacional del Derecho a la Identidad

Actividades

Asumimos el desafío de homenajear a los desaparecidos por el terrorismo de Estado y a las Abuelas de Plaza de Mayo junto con los jóvenes y sus familias. Fundamentalmente, porque esta es una herida que aún no se ha cerrado y provoca sensaciones, emociones y opiniones encontradas acerca de cuál debe ser el tratamiento del tema.



Nos parece pertinente hacerlo a partir de algunos conceptos que pueden ser cercanos, dado que nos atraviesan cotidianamente: por un lado, las historias y relatos de quienes nos precedieron; y por el otro, dos conceptos centrales en este tema: la **memoria** y las **prohibiciones**.

- ¿Qué es la **memoria**? ¿Por qué es importante no olvidar y en qué circunstancias se hace necesario hacerlo para no volver a repetir?
- ¿Qué son las **prohibiciones**? ¿Quiénes las imponen? ¿Cuáles son los límites hasta dónde pueden llegar? ¿Cuáles son las tensiones que se producen entre las prohibiciones y los derechos?
- ¿Cuáles son aquellos **relatos familiares** que se pueden compartir con niños y niñas? ¿De qué manera podemos despertar ese deseo de contar aquellas cosas sencillas que nos sucedieron y que nos ayudan a acercarnos?

Muchas veces en las familias hay relatos, anécdotas, acontecimientos que consideramos sin importancia por estar naturalizados en nuestro entorno. Pero suele suceder que, al escuchar otros relatos, vuelven a nuestra memoria y cobran nuevos significados, dándonos la certeza de que formamos parte de la historia de una época determinada.

1. COLECCIÓN DE CUENTOS

La colección de cuentos **Las abuelas nos cuentan** consta de obras literarias de diversos autores, ilustrados por Mónica Pironio.

Un modo de presentarlo es a partir del nombre de la colección y del logo:

Las abuelas nos cuentan

El logo de **Abuelas de Plaza de Mayo**, con sus tres palabras, “Identidad, Familia, Libertad”



Desplegar la historia de las **Abuelas de Plaza de Mayo**, que es desplegar nuestra historia, puede dar lugar, obviamente, a muchas conversaciones más allá de las circunstancias históricas. Pueden, por ejemplo, suscitarse diálogos sobre los nombres propios, invitándolos a que pregunten en su casa por qué eligieron ponerles ese nombre; la historia de los nombres familiares, y hasta de árboles genealógicos que les podemos ayudar a construir si a los chicos les interesa traer a la sala los datos para hacerlo.

- El cuento **El vuelo del sapo**, leído por su autor cobra otro cuerpo, tiene voz y textura y también color, a través de las ilustraciones de Mónica Pironio.

<https://www.youtube.com/watch?v=hDgbGuLeujU>

- La obra de teatro **El reglamento es el reglamento**, de Adela Basch, aparece representada por actores que participan en *Teatro x la Identidad*, que le dieron voz y fundamentalmente expresión a cada uno de los personajes.

<https://www.youtube.com/watch?v=EKM-KT93ORs>

Un tema interesante a partir de este cuento es hacerse la pregunta: ¿quién hace las reglas? ¿Cuáles son las reglas explícitas? ¿Y las implícitas?

- El cuento **Un elefante ocupa mucho espacio**, de Elsa Bornemann, puede direccionar el debate hacia temas como la censura, la libertad y la identidad

2. PARA PENSAR Y ESCRIBIR

- Frecuentemente escuchamos expresiones de identidad cargadas de negatividad y prejuicio, por ejemplo “negro villero”. **Escriban expresiones** más comunes en las cuáles se haga referencia a aspectos que agravan la identidad.
- **Reflexionemos** acerca de estos interrogantes: ¿Dónde radica lo negativo o positivo de un rasgo de su identidad? ¿Son prejuicios? ¿Por qué? ¿Los prejuicios se construyen? ¿Cómo y por qué?
- Componer un **TRAP/RAP** que hable del tema
- Cada uno, individualmente, escribe una breve historia de su propia identidad, es decir, cuáles son los elementos que consideran fundamentales para decirle a los otros: «**Yo soy...**».

3. BOULOGNE

“**Boulogne**”, es una obra de teatro que tiene una visión descarnada de la realidad que vivió nuestro país durante la última dictadura. Araceli Arreche, Gilda Bona y Selva Palomino, son las **autoras** de esta historia tomada de la vida real, que cuenta *el caso de las hermanas Battistiol Colayago*. La idea es que a través de esta obra de teatro se realice una actividad posterior a la misma que consista en un **debate** entre alumnos y docentes. Ahora el encuentro se realizará de manera virtual.

Leer algún texto que haga referencia al **marco histórico**, ver la **obra de teatro** Boulogne, contestar las siguientes **preguntas**:

- ¿En qué lugar físico se encuentran cada personaje?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿A quién está buscando uno de los personajes?
- ¿Los tres personajes de la obra conviven en la misma época?

Link de acceso a la obra: <https://www.teatroxlaidentidad.net/itinerante/boulogne>

4. REFLEXIONEMOS

- ¿Qué cambios observás en esta **situación de aislamiento** respecto a cuándo podías salir y realizar todas tus actividades habituales por fuera de tu casa?
- ¿Es lo mismo ir a la escuela que quedarte en tu casa aprendiendo en un **aula virtual**?
- ¿Qué aspectos de tu **identidad** se modificaron y cuáles no?
- **Describe** en tus gustos, forma de organizarte, horarios y forma de vincularte con los demás.