

DÍA DEL HIMNO NACIONAL ARGENTINO

11 DE MAYO

Himno Nacional Argentino



Letra de
Vicente Lopez y Planes

Música de
BLAS PARERA



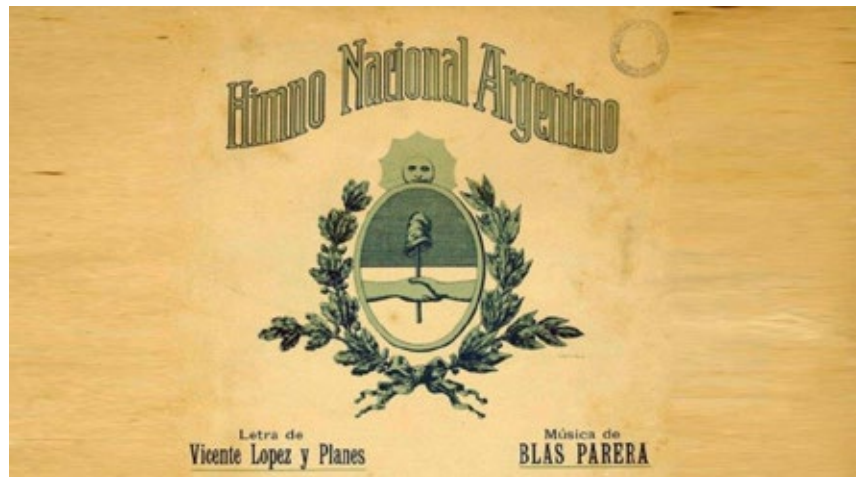
TIGRE
MUNICIPIO



**EL FUTURO
ESTÁ EN TODOS**

DÍA DEL HIMNO NACIONAL ARGENTINO

11 DE MAYO



<https://www.rionegro.com.ar/por-que-se-celebra-hoy-el-dia-del-himno-nacional-argentino-1353159/>

El **11 de mayo de 1813** la Asamblea del Año XIII sancionó como "**Marcha Patriótica**" al himno escrito por **Vicente López y Planes**. Sería acompañado con música de **Blas Parera**. La **versión original** tiene un coro y nueve estrofas, de dos cuartetas decasílabas cada una. Por un decreto de 1900, solo se interpretan la primera y última cuarteta, además del coro.

Desde 1812, el Cabildo se planteaba la necesidad de tener una **canción o marcha patriótica**. En marzo de 1813, después de un intento fallido, la Asamblea del Año XIII encomendó al abogado y escritor **Alejandro Vicente López y Planes** la creación de un himno para la nación que estaba consolidándose. Las crónicas dan cuenta de que el mismo pedido se le hizo a fray Cayetano Rodríguez.

Según lo narrado por el nieto de Vicente López y Planes, lo que sería la letra original de la "Marcha Patriótica" tomó forma después de que su abuelo asistiera a la representación teatral *Antonio y Cleopatra* el 8 de mayo de 1813, con sus pasajes patrióticos sobre de la libertad y frente a un apasionado pronunciamiento del pueblo presente en el teatro. El 11 de mayo don Vicente López y Planes presentó su himno frente a la Asamblea General Constituyente, que inmediatamente lo aprobó como "Marcha Patriótica".

En la casa de **Mariquita Sánchez de Thompson**, el poeta **Esteban de Luca** leyó la letra escrita por López.

A **Blas Parera**, que frecuentaba la casa de Mariquita ya que ella solía tomar clases de piano con él, le propusieron ponerle música. Hizo el trabajo con el piano de los Thompson y los arreglos los finalizó con el piano de la familia De Luca. El hijo de Parera contaría, años después, que su padre se inspiró en el Himno de David, una pieza que la había aprendido de chico.



López y Planes, con solo 29 años, era doctor en Derecho, había luchado con los Patricios, había integrado la expedición al norte y había sido secretario de Hacienda del Primer Triunvirato.

Se desempeñaba como diputado ante la Asamblea General Constituyente cuando le encomendaron la escritura del himno. Ya tenía antecedentes literarios: en 1807 había escrito “Triunfo argentino” y en 1810 “Victoria en Suipacha”.



Blas Parera había nacido en Murcia. Desde chico cantaba en el coro escolar y tocaba el armonio. Una vez en Buenos Aires, dio clases de violín, piano y laúd y ejecutaba el órgano en distintas iglesias de la ciudad. Como Vicente López, peleó como voluntario en las invasiones inglesas.

Tradicionalmente se dice que nuestro himno fue **entonado por primera vez** por Mariquita Sánchez de Thompson, en su casa. Se cree que la versión surgió a partir de lo escenificado en la obra de Subercaseaux.



El Himno Nacional Argentino se interpreta por primera vez en la casa de María Sánchez de Thompson, el 14 de mayo de 1813. Obra de Fray Pedro Subercaseaux Errázuriz, 1909.

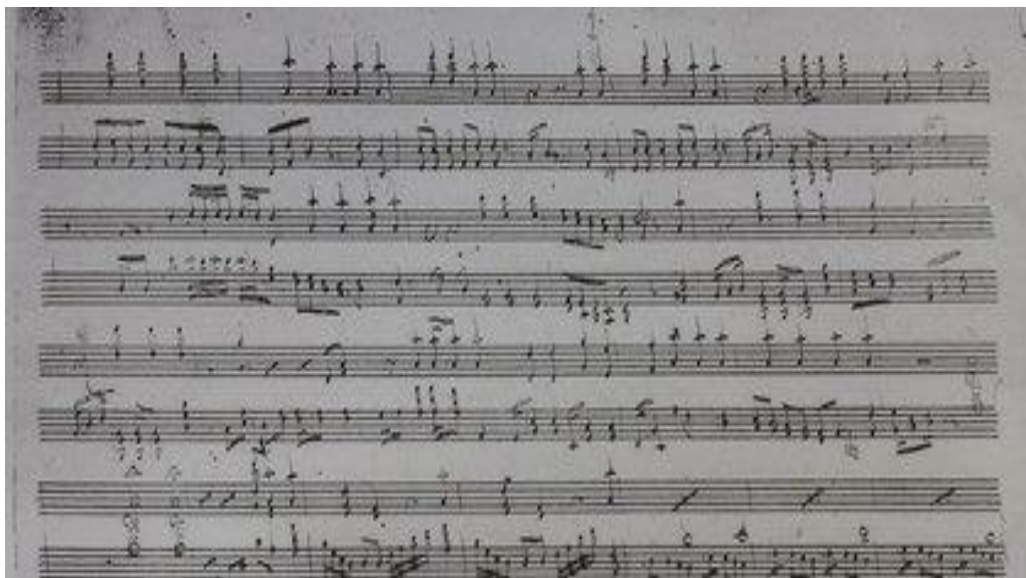
Sin embargo, Vicente Fidel López, nieto de don Vicente, contó que fue en el **Salón del Consulado**, donde concurrió lo más selecto de la sociedad porteña. El 25 de mayo de 1813 se cantaría por primera vez en la **Plaza de la Victoria**. Lo haría un grupo de alumnos que pertenecían a la escuela de Rufino Sánchez.

La **versión original** duraba 20 minutos y se conoció como **Marcha Patriótica**.

Luego se la llamaría **Canción Patriótica Nacional**.

Finalmente, en la década de 1840 comenzó a ser denominada **Himno Nacional Argentino**.

Juan Pedro Esnaola, que al momento del estreno del himno tenía 5 años, hizo dos arreglos: uno en 1847 y el otro en 1860.



Partitura del Himno, de puño y letra de Parera

En 1900, **Julio A. Roca** ordenó que se canten los primeros cuatro versos de la primera estrofa y los últimos cuatro de la novena.

Un decreto del presidente **Marcelo T. de Alvear** de 1928 estableció que se respetase la letra tal cual lo dispuesto en 1900, con los arreglos de Esnaola de 1860. Se determinó cantar la primera y la última cuarteta, además del coro. En cuanto a la tonalidad, se ejecutaría en si bemol y se debía dar forma rítmica a la palabra “vivamos”.

Después del himno

Vicente López y Planes llegó a ser **presidente** en 1827 tras la renuncia de Rivadavia. Luego fue **ministro** del gobernador Dorrego, **presidente del Tribunal de Justicia** en la época de Rosas y con Urquiza fue **gobernador bonaerense** por cuatro meses. Falleció en 1856, en la misma casa en la que había nacido.

Blas Parera siguió con sus **clases** y cuando en 1817 volvió a España. Murió en la pobreza en Mataró en 1840, muy lejos de los tiempos en los que dirigía la orquesta en el teatro de Musiú Ramón.

Fuentes

<https://www.elhistoriador.com.ar/vicente-lopez-y-planes-y-el-himno-nacional/>

<https://www.infobae.com/sociedad/2020/05/11/la-historia-detras-del-himno-nacional-un-autor-disconforme-un-musico-bohemio-y-estrofas-suprimidas/>

<https://www.cultura.gob.ar/oid-mortales-el-grito-sagrado-9002/>

<https://www.culturagenial.com/es/himno-nacional-argentino/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Himno_Nacional_Argentino

<https://www.sitioandino.com.ar/n/322579-cual-es-la-historia-detras-del-himno-nacional/>